



FABULA FABULOSA

una divertida historia de amor



El zorro y el
cuervo se
persiguen por un árbol

¿Árbol o
manipulación?



En Fábula Fabulosa,
aparecen ratones y cuervos,
gallos y vacas, pero sobre todo zorros,
además en la fábula
hay risas, secretos, aventuras...

Pero eso no es todo,
también hay montañas, ríos, tormentas...
en la fábula hay historias que hacen reír,
otras temblar de miedo y algunas soñar.

Fábula Fabulosa
es un trabajo de creación conjunta entre actor
y director, donde los títeres son los actores
y los actores son los títeres, la escenografía es música y
los músicos son parte de la escenografía.





Con Fábula Fabulosa, nuestro quinto montaje nos propusimos como objetivo la economía de los medios expresivos para conseguir que al espectáculo no le sobre ni le falte nada. Diseñamos una escenografía con sobriedad pero inteligencia, permitiendo con pequeños cambios crear nuevos espacios escénicos.

La representación funciona como un ensamblaje de elementos de muy diversa naturaleza: música en directo, texto, trabajo actoral y de manipulación de títeres explotando al máximo las posibilidades escénicas de la Fábula.

Al final conseguimos una ilusión generada, una fuerza expresiva más allá de la que proporciona por si misma los elementos de la representación. Los títeres cobran vida. Una credibilidad que logra que el espectador asuma que la ficción del espacio escénico es casi real y admita que sus efectos resultantes serán reales.

El espectador más pequeño, a través de los títeres y de la empatía que establece con el protagonista comprenderá mejor su propia existencia y la relación con su entorno.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Jesús Caballero
Dirección artística	Marta Méndez
Basado en fábulas de	La Fontaine, Andersen, Bechstein, Samaniego...
Adaptación	Caballero Méndez
Producción	Mambru CB
Composición musical	David Lara
Iluminación	Nestor de la Vega
Diseño de vestuario	Nereida Fernández
Reparto	Raquel Racionero Raúl Esquinas Ana Morcillo





MAMBRÚ: Compañía fundada en 2000, dedicada exclusivamente a la producción de espectáculos infantiles con teatro de títeres. “Brujas” “Cuando los pollos tenían dientes” y el “Dragón tragaletas” fueron sus primeras obras, con las que investigaron las posibilidades expresivas del títere, a lo largo de estos años de formación-experimentación han creado su propio lenguaje expresivo que aplicaron a los posteriores montajes, “Pedro y el Ogro” y “Fábula fabulosa”.

La licenciatura de dos de sus componentes en Bellas Artes aportan a los espectáculos una gran belleza y riqueza plástica, lo que sumado a la formación y experiencia en las artes escénicas de los otros seis miembros de la compañía, dan como resultado unos espectáculos interdisciplinares muy atractivos, donde se mezcla la dramatización, la improvisación, la música en vivo, y la plástica.

La licenciatura en Arte dramático de los actores y la experiencia adquirida en el campo del teatro con la puesta en escena de obras como “El Quijote de la Mancha” de Catalina Buzoianu, con la que giraron por toda la geografía Española y también por algunas ciudades Europeas como Budapest, Sarajevo, Timisoara, Cerdeña, Capodistria (Eslovenia), o la participación en “Homenaje a Rostropovich” para la Televisión Japonesa, así como la formación junto a Jacque Lecoq en París, nos da confianza para afrontar nuevos proyectos cada vez más complejos y ambiciosos.

En pocos años de andadura como compañía profesional (desde 2006) ha estado en más de 200 municipios de Castilla-La Mancha, Madrid, Andalucía, Castilla-León, Cataluña, Aragón... y participado en importantes ferias y festivales como el Al'carrer de Barcelona, Festival de Jaén, Festival de La Rioja, Madrid, Titirilandia, Feria de CLM, Fitta, Tárrega, donde nuestra actriz Raquel Racionero consiguió el premio del público en 2004.

Con el nuevo espectáculo “Fábula Fabulosa” la compañía llega a su madurez artística, donde la combinación de Actores, manipuladores y música en directo generan un espacio escénico muy especial, un espectáculo con una doble lectura; los mayores verán una obra compleja donde los distintos cuentos están ensamblados para contar una historia de amor. Mientras los niños podrán disfrutar de seis fábulas populares de la cultura europea, cargadas de humor y belleza.

LOS INSTRUMENTOS



TAMBORIL
DE PIEL NATURAL



CABASA



CAJA CHINA



SANZA



ORUGA



CROTALOS



UDU



DJEMBE



GÜIRO



TAMBOR
DE AGUA
DE SENEGAL



SILÓFONO



CAJÓN FLAMENCO

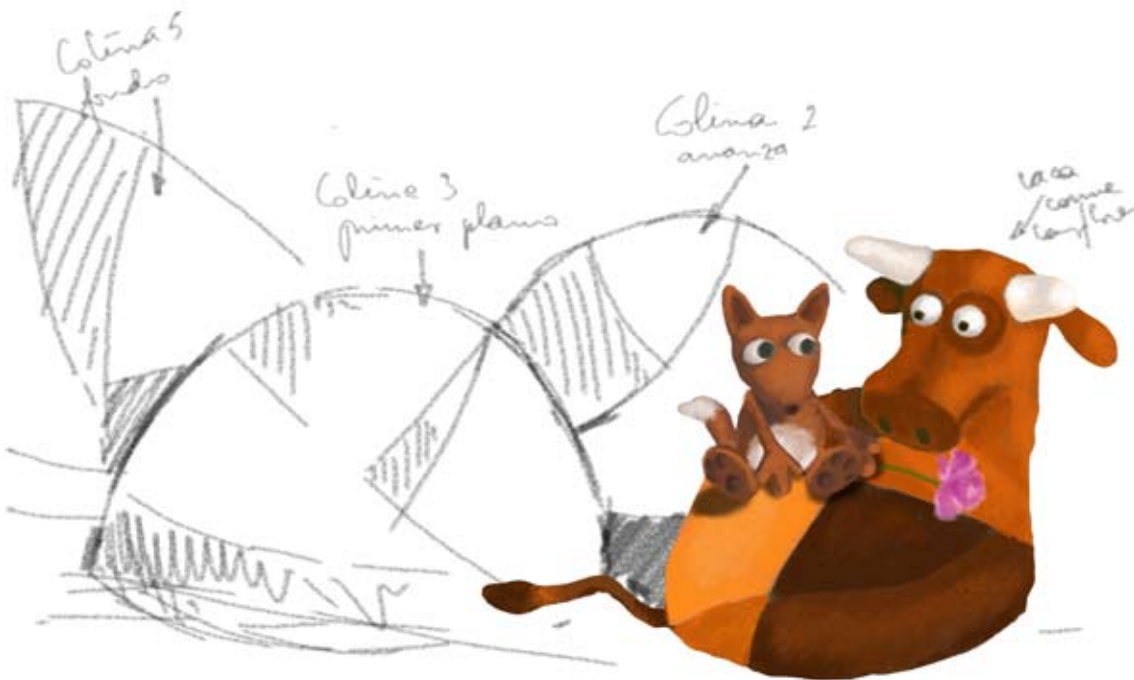


FICHA TÉCNICA

Público	Infantil y familiar (+ 3 años).
Aforo	Máximo de 400 espectadores.
Cámara Negra	Recomendable.
Oscuridad Total	Si.
Espacio escénico óptimo	Ancho 7 m., altura 4 m., fondo 6 m.
Espacio escénico mínimo	Ancho 5,5 m., altura 3 m., fondo 4,5 m.
Camerinos	2
Duración	58 minutos.
Montaje	3'30 horas
Desmontaje	1 hora
Toma de corriente	ZTAC 32 Amperios (tres fases y neutro) si la toma de corriente no es esta, es necesario un electricista.
Sonido e iluminación	Lo aporta la compañía.
Accesos escenario	Si el teatro está lejos de la zona de aparcamiento del Furgón o en el 1º piso, será necesaria ayuda para carga y descarga



← Endera mariposa



LOS TÍTERES DE MAMBRÚ

C/ Del Alcázar 3 · 16001 Cuenca

www.mambru.es · titeres@mambru.es

TLF.: 969 236 221 - 610 763 016